

to la loro arte a questa tematica che negli ultimi tempi ha interessato molto gli ambienti culturali e artistici: il rapporto tra l'uomo e città, come vera e propria entità pulsante e vitale. CAMAVER KUNSTHAUS Corso Matteotti 8/b 0341288379 camaver@mac.com mar\_sab 10-13/15-19

**Lissone**

dal 12/04/2003 al 12/05/2003

**Episodio pilota**

Episodio pilota - titolo che si rifà alle "puntate zero" dei serial tv per testare il grado di apprezzamento del pubblico in base al quale si decide di produrre l'intera serie o all'opposto di far naufragare il progetto - propone le opere di quattro giovani artisti, ciascuno a proprio modo legato al medium televisivo tanto nei modi quanto nei temi e nei generi: dallo storyboard/soap-opera di Lorenzi alla location/documentario di Ricci, dai costumi di scena/fantasy di Persiani all'animazione/science-fiction di Visani.

AMSTE ARTE CONTEMPORANEA mar\_sab 15,30/19,00 3356318387 info@amste.it www.amste.it

**Lissone**

fino al 15/06/2003

**Le Corbusier pittore scultore designer**

Una sfida? Una sorpresa? O semplicemente l'incontro con un Le Corbusier non solo architetto, ma artista a 360 gradi? Circa 60 opere tentano di far luce sull'universo espressivo del grande maestro svizzero. Sondandolo attraverso disegni, dipinti, sculture, arazzi e oggetti di design...



Corbusier GAM viale Padania 6 Orari mart, merco e giov: 15.00 - 19.00 Ven, sab e dom: 10.00 - 22.00 Lunedi chiuso € 5,00 - ridotto € 3,00 03921.45.174 info@lecorbusier-lissone.it

**Mantova**

dal 12/04/2003 al 16/05/2003

**Lucia Pescador - nero Giappone/giallo**

Immagini del Giappone e della Cina si mischiano così con un poco di Africa e di Bauhaus. Nero per il Giappone perché è stata una cultura dell'ombra, della luce filtrata, delle geishe con i denti dipinti di nero. Il colore della Cina avrebbe dovuto essere il rosso, ne è uscito il giallo come il fiume giallo dove pare sia gialla anche la terra e il cibo. Il tutto è punteggiato da vecchie foto di ritratti che ci guardano dietro ventagli rossi. La seduzione: piccoli cinesi disegnati di spalla un poco melanconici e grandi vasi disegnati con accostati vasi veri d'oro su assurde mensoline. E su tutto cadrà la neve delle "neviccate".

GALLERIA CORRAINI Via Madonna della Vittoria, 5 Via F.lli Bandiera, 19

0376322753 corraini@corraini.com mar\_sab 10.00-12.30 / 15.30-19.30

**Milano**

dal 19/03/2003 al 19/04/2003

**1915-1987. I disegni di Paolo Caccia Dominioni**

La mostra intende esplorare l'attività di disegnatore e illustratore di Paolo Caccia Dominioni (1896-1992) lungo l'arco di 75 anni. Dagli inizi in grigio-verde dove annota la sua esperienza sul Carso arricchendola con ritratti e paesaggi, ai ricordi in punta d'inchiostro del deserto africano P.C.D. ingegnere e militare, scrittore ed architetto, assorbe e rigenera nel disegno le proprie esperienze.

PALAZZO DELLE STELLINE Sala del Collezionista corso Magenta, 61 ingresso libero lun\_sab 10,00-19,00

**Milano**

dal 28/04/2003 al 15/05/2003

**A tutti i costi**

lorenzo ALAGIO, gianluigi ANTONELLI, mario DE CAROLIS, shuzo AZUCHI GULLIVER, fontas KONSOLAKIS, paolo PESSARELLI, armando TINNIRELLO, elisabetta ZANELLA; gli otto artisti chiamati a riflettere su questi temi respirano a pieni polmoni l'aria inquinata del mondo contemporaneo e ognuno, secondo la propria sensibilità e cultura presenterà attraverso simboli, peculiarità della grande arte, una radiografia dei nostri giorni, uno spaccato di vita raccontata senza illusioni... perché non sono più concesse

CIRCOLO CULTURALE BERTOLT BRECHT Via Padova, 61 0226820454 brechtcultura@hotmail.com bertoltbrecht@tin.it lun\_gio 18,00-20,00 inaugurazione ore 18,30

**Milano**

dal 3/04/2003 al 24/04/2003

**Abc design**

A Milano, in occasione della prossima edizione del Salone del Mobile, tra le manifestazioni "FuoriSalone", si svolgerà dal 3 al 24 aprile 2003, presso la Libreria Internazionale Ulrico Hoepli, all'interno dei suoi spazi espositivi, una mostra dedicata al mondo della scrittura, dove l'oggetto di design diventa protagonista, curata da gum design per elios ceramica. LIBRERIA HOEPLI via U. Hoepli 5 0286487264 http://www.hoepli.it grafica.fotografia@hoepli.it

**Milano**

dal 19/03/2003 al 2/06/2003

**Acqua - Mike Goldwater**

Mostra fotografica PALAZZO REALE piazza duomo 12 mart\_dom 9.30\_20, giov 9.30\_23, lun chiuso 0286461394

**Milano**

dal 16/04/2003 al 16/05/2003

**Alberto Magrin - Gesù mi ama**

Ogni opera d'arte è unione tra scienza e religione. Si manifesta attraverso visioni soprannaturali che partono dall'infinito ed arrivano a ogni singolo artista nella realtà quotidiana. La capacità di mettere in collegamento se

stesso con l'assoluto, l'ausilio del libero arbitrio, la fede e l'amore permettono all'artista di diventare strumento del proprio disegno divenendo simbolo del nulla eterno, centro e mezzo di trasporto l'uomo vede ruotare intorno a sé la vita e la morte mentre il tempo cambia e muta ciclicamente nell'eternità dell'attimo in tale istante: il caso diventa la forma più pura di quella legge che serve all'uomo per conoscere se stesso nel proprio spirito nello spirito delle altre persone, nell'equilibrio di ogni elemento esistente in natura ed oltre la natura stessa. GALLERIA OFFICINA FOTOGRAFICA

Via Farini 6 026571015 lun\_gio 15.00-18.00 www.officinafotografica.com galleria@officinafotografica.it www.magrini.it

**Milano**

dal 25/03/2003 al 26/04/2003

**Aldo Runfola**

GALLERIA PACK via buonaparte 60 0286996395 mar\_sab 11.00-19.30 disponibile catalogo in galleria

**Milano**

dal 10/04/2003 al 10/05/2003

**Alessandro Bellucco - Physiognomy**

mostra del giovane pittore GALLERIA CA DI FRA via farini 2 con un testo di aldo busi

**Milano**

dal 5/05/2003 al 6/06/2003

**Alessandro Pessoli - Il gaucho biondo**

I lavori in mostra sono tutti del 2003: sculture in maiolica dipinta di formati

diversi, tavole dipinte a tempera, tecnica utilizzata anche per i disegni, sia in serie che singoli e infine un gruppo di pitture, realizzate con la tecnica del serri su seta.

STUDIO GUENZANI V. Eustachi Bartolomeo 10 dalle 15 alle 19,30 ch. lun inaugurazione ore 19 0229409251

**Milano**

dal 21/03/2003 al 6/07/2003

**Amedeo Modigliani. L'angelo dal volto severo**

La mostra è realizzata in collaborazione con il Musée du Luxembourg di Parigi. In esposizione 110 opere del maestro livornese (1884 Livorno, 1920 Parigi), per buona parte dipinti che percorrono l'intero arco della sua breve e grande attività. La cura della mostra è affidata a Marc Restellini, coadiuvato da un comitato scientifico. L'intento della rassegna è quello di sottrarre la figura di "Modi" alle proprie vicende biografiche, che ne hanno fatto quasi esclusivamente il prototipo dell'artista "maledetto", per riconsegnargli il ruolo che gli spetta all'interno della comunità artistica dei primi del Novecento



PALAZZO REALE piazza duomo 12 0286461394 Ingresso 9 euro. Gruppi (15-25 persone) 7,50. Ridotto di legge 7,50. Scuole 4. Ingresso gratuito fino ai 6 anni, tutti i giorni 10-20. Giovedì 10-23

**Milano**

dal 6/03/2003 al 30/04/2003

**Andrea Mastrovito - Fear Of The Dark**

Chi ha paura del lupo cattivo? Il ritornello di disneyana memoria potrebbe fare da colonna sonora alla mostra che Andrea Mastrovito sta approntando a The Flat... Ma Andrea invece, adora l'Heavy Metal!

THE FLAT - MASSIMO CARASI ARTE CONTEMPORANEA Via Vaina 2 0258313809 www.carasi.it carasi-massimo@libero.it mar\_ven 15.30 - 19.30 catalogo con testo di Luca Beatrice

**Milano**

dal 10/04/2003 al 13/06/2003

**Andreas Slominski**

La definizione critica più comunemente usata per connotare Slominski è Fallensteller, in tedesco "colui che tende trappole": un artista concettuale dallo spirito insidioso e scherzoso. L'attività di Slominski inizia verso la metà degli anni ottanta e si identifica letteralmente e figurativamente nel disseminare tagliole e congegni per catturare: "Mi sono trovato per caso davanti ad un negozio di animali - racconta l'artista - e ho trovato nella trappola qualcosa di interessante dal punto di vista scultoreo. Era la 'formula' per me: le cose che avevo già fatto e quelle che dovevo ancora fare apparivano inaspettatamente intrecciate. (...) La trappola come oggetto

